

**Еуразия гуманитарлық институтының колледжі
колледж Евразийского гуманитарного института**



**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
по технологии М.Монессори
для студентов специальности
0101000 «Дошкольное воспитание и обучение»**

Астана-2020

Утверждаю
Зам.директора по УПР

_____ Г.Баймуханбетова

«29 » августа 2020 г.

Учебное пособие по технологии М.Монессори для студентов специальности 0101000 «Дошкольное воспитание и обучение»

Разработчик: Д. Шаяхметова

Учебное пособие по технологии М. Монтеessori формирует у студентов представление о Монтеessori - педагогике как одном из ведущих направлений в социально-образовательной действительности в мире и ознакомление с возможностями использования метода и технологии Монтеessori при организации работы с детьми и подростками с особыми образовательными потребностями.

**Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК
дошкольного воспитания и обучения**

Протокол №1 от «25 » августа 2020 г.

Председатель ПЦК: _____ С.Сембина

**Рассмотрено на заседании
методического совета колледжа ЕАГИ**

Протокол №1 от «29 » августа 2020 г.

Рекомендовано для применения в колледже

СОДЕРЖАНИЕ

1. Глоссарий
2. Введение
3. Марии Монтессори
4. Философские воззрения Монтессори
5. Впитывающее мышление
6. Сенситивные периоды
7. Взгляд Монтессори на природу ребенка, сущность воспитания
8. Роль педагога по системе М. Монтессори
9. Система М. Монтессори: Методика
10. Развитие речи и обучение грамота в системе
11. М. Монтессори
12. «Космическое воспитание» в системе М. Монтессори
13. Развивающих игр по методике М. Монтессори
14. Трехступенчатый урок М. Монтессори
15. Дидактические материалы М. Монтессори
16. Контрольных заданий и вопросов по дисциплине
17. Литература
18. Дополнительная литература

ГЛОССАРИЙ

Технология – (техно — мастерство, искусство; логос — наука). Цель технологии заключается в том, чтобы разложить на составляющие элементы процесс достижения какого-либо результата. Технология применима повсюду, где имеется достижение, стремление к результату.

Сенситивные (как принято в психологии и педагогике) или сенситивные (термин из медицинской практики) периоды - периоды особой восприимчивости к различным видам деятельности и способам эмоционального реагирования. В эти периоды предпочтительно развиваются те или иные качества и психологические особенности человека. Сенситивные периоды присуще абсолютно всем детям и проходят безвозвратно. В Монтессори -педагогике известна сенситивность детей до 6 лет. Иногда путают сенситивность и периоды развития ребенка.

Монтессори материалы - средства развития детей (дидактические пособия), отобранные Марией Монтессори в результате наблюдений за детьми. Все материалы упорядочены по степени сложности и находятся в свободном доступе для ребенка, а также имеющие ряд особенных характеристик, таких как изоляция сложностей, контроль ошибок и др. Все пособия внешне привлекательны, изготовлены, как правило, из натуральных материалов высокого качества. Главная задача - стимулирование индивидуального развития ребенка. В ходе работы (игры) с материалом в ребенке формируются определенные психологические качества, развивается внутренняя мотивация к обучению.

Монтессори- педагогика - научная педагогическая система воспитания и образования детей в возрасте до 12 лет, разработанная врачом, психологом, педагогом Марией

Монтессори (1870-1952). В настоящее время существует международная система подготовки педагогов, работающих с детьми разных возрастных категорий (от 0 до 3, от 3 до 6 и от 6 до 12 лет) в рамках научной педагогики Монтессори.

AMI (Association Montessori International) - Международная Монтессори Ассоциация, основанная в 1929 году самой М. Монтессори и ее сыном Марио. Долгое время ее генеральным секретарем являлась внучка М. Монтессори Ренильда. Штаб-квартира находится в Амстердаме (Нидерланды). Курирует сеть курсов по подготовке Монтессори - учителей. Готовит и утверждает

Монтессори - тренеров. Проводит педагогические советы Ассоциации, где обсуждает и утверждает изменения в методике, исходя из наблюдений за детьми, воспитывающимися в системе Монтессори. Нормализация - процесс максимальной оптимизации развития ребенка, в ходе которого устраняются отклонения в его развитии девиантного характера. Нормализация происходит, благодаря свободной работе в специально подготовленной среде. Нормализация конкретного ребенка может быть определена по отсутствию отклонений в поведении и приобретением ряда качеств.

Впитывающий ум (абсорбирование) - природное свойство ребенка от рождения до шести лет спонтанно воспринимать, фиксировать, запоминать впечатления (сигналы, информацию) извне с помощью всех органов чувств и преобразовывать их в свой личный опыт по приспособлению к окружающей среде и формированию своей личности.

Концентрация - способность к непрерывной, интенсивной работе с одним дидактическим материалом.

Подготовленная среда - такое окружение ребенка во всех его аспектах, со всеми его субъектами и отношениями,

которое предоставляет ему возможность для наиболее полного оптимального физического, духовного и интеллектуального развития. Это понятие включает в себя целый ряд психолого-педагогических (учет сенситивности, гуманистических тенденций и т.д.) и организационных аспектов (наличие определенного дидактического материала, подготовленного педагога и т.д.). Полноценная подготовленная среда может быть создана только в условиях обучающего учреждения.

"Взрыв" в обучении - спонтанный процесс перехода количества опосредовано накопленных знаний в новое качество. Например, « взрыв письма». В результате развития руки и мускульной памяти (с помощью ряда упражнений) ребенок обретает способность правильно писать буквы.

Сенсорные материалы - предназначены для выстраивания интеллекта ребенка. Первоначальной задачей является уточнение чувств, построение пар (шумящие коробочки и т.д.) и последовательных рядов в группе однородных предметов (розовая башня, коричневая лестница). Умение упорядочивать и классифицировать является основой интеллектуальной деятельности.

Введение

Современное российское общество подвергается глобальным социальным, экономическим, политическим и культурным изменениям, что делает необходимым обновление содержания образования. Вот уже почти сто лет имя Марии Монтессори приковывает к себе неослабевающее внимание педагогов и ученых более чем в восьмидесяти странах мира. Известная как выдающийся ученый и гуманист она создала систему, равной которой в мировом опыте не было и нет. Европа, Америка, Индия, Китай, Япония - тысячи Монтессори школ открыты по всему миру. Что же делает метод Монтессори таким привлекательным? Он удивительно технологичный, продуманный, цельный и включает в себя не только развитие интеллектуальных способностей, но и будущих «доспехов духа». М. Монтессори действительно нашла уникальный способ работы с каждым ребенком.

19 простых истин от Марии Монтессори:

Детей учит то, что их окружает.

Если детей часто критикуют — они учатся осуждению.

Если детей часто хвалят — они учатся оценивать.

Если детям демонстрируют враждебность — они учатся драться.

Если с детьми честны — они учатся справедливости.

Если детей часто высмеивают — они учатся быть робкими.

Если дети живут с чувством безопасности — они учатся верить.

Если детей часто позорят — они учатся чувствовать себя виноватыми.

Если детей часто одобряют — они учатся хорошо к себе относиться.

Если к детям часто бывают, снисходительны — они учатся терпению.

Если детей часто подбадривают — они приобретают уверенность в себе.

Если дети живут в атмосфере дружбы и чувствуют себя необходимыми — они учатся находить в этом мире любовь.

Не говорите плохо о детях — ни при них, ни без них.

Концентрируйтесь на развитии хорошего в детях, тогда плохому не будет оставаться места.

Всегда прислушивайтесь и отвечайте детям, которые к вам обращаются.

Уважайте детей, которые сделали ошибку и могут сейчас или чуть позже ее исправить.

Будьте готовы помочь детям, которые находятся в поиске, и быть незаметными для тех детей, которые уже все нашли.

Помогайте детям осваивать не освоенное ранее. Делайте это, наполняя окружающий мир заботой, сдержанностью, тишиной и любовью.

В обращении с детьми всегда придерживайтесь лучших манер — предлагайте ему лучшее, что есть в вас самих.

Тогда ваши дети будут расти гармоничными и развитыми личностями.

Мария Монтессори

итальянский педагог-гуманист (1870-1952)



Посвятившая всю свою жизнь созданию специальной методики воспитания детей. Уникальная авторская методика впервые была применена в начале XX века в Италии.

Мария Монтессори, педагог и врач, совершила переворот в воспитании детей: она разработала

и обосновала методику самостоятельного развития ребенка. Ее система востребована по сей день и широко используется в коррекционном и развивающем образовании малышей.

М. Монтессори считала, что каждый ребенок от рождения — как личность уникален и неповторим, со своими собственными способами и сроками освоения окружающего мира.

М. Монтессори была убеждена в том, что практически любой ребенок является нормальным человеком, способным открыть себя в активной деятельности. Эта деятельность, направленная на освоение окружающего его мира, на вхождение в культуру, созданную предшествующими поколениями, одновременно приводила к реализации заложенного в формирующейся личности потенциала, к полноценному физическому и духовному развитию.



Детей учит то, что их окружает.

Основная идея метода

Монтессори - заключается в

стимулировании ребенка к

саморазвитию, поместив его в

подготовленную среду, имеющую

четкую логику построения и

соответствующую психологическим потребностям ребенка.

Задача - помочь ребенку организовать свою деятельность в этой среде, пойти своим собственным, уникальным путем, реализовать свой творческий потенциал.

Подготовленная среда имеет четкую логику построения и содержит все необходимые материалы из следующих областей развития:



- ✓ *Зону практической жизни*
- ✓ *Зона сенсорное развитие*
- ✓ *Зона математическое развитие*
- ✓ *Зона языковое развитие*
- ✓ *Зона естественно - научное*
- ✓ *Зона географического развития*
- ✓ *Зона космическое развитие*
- ✓ *Зона двигательного развитие*

Зону практической жизни – имеет особенное значение



для маленьких детей (2,5-3,5 лет). Здесь расположены материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами. Используя рамки с застежками (пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, булавки, шнурки, банты и крючки), ребенок учится самостоятельно одеваться;

пересыпать и переливать (рис, воду);

зону сенсорного развития – дает ребенку возможность использовать свои чувства при изучении окружающего мира. Здесь ребенок может научиться различать высоту, длину, вес, цвет, шум, запах, форму различных предметов; познакомиться со свойствами тканей;

Языковое развитие: Письмо и чтение стоят близко



друг от друга.

Но М.

Монтессори замечает, что это два различных процесса. Письмо имеет психомоторный характер и предшествует чтению, в основе которого более сложная психическая деятельность ребенка.

Дидактический материал,

позволяющий детям легко овладеть техникой письма, состоит из трех основных групп и многочисленных упражнений: Материал для рисования, штриховки. Карточки с шершавыми буквами. Подвижный алфавит нескольких видов. Детям, стремящимся тренировать себя в уверенном письме, можно предложить различные варианты прописей и шрифтовых карточек. Ребенок приходит к тому, что процесс чтения – это процесс работы со звуковыми символами. Дидактический материал для обучения чтению состоит из нескольких частей. Логика его предъявления ребенку проста: от конкретного, осязаемого – к абстрактному, к символам. Одновременно и всегда соблюдается принцип расширения запаса слов ребенка, а также их классификация и упорядочивание, объединение в группы, анализ и синтез.

Малышу как носителю языка необходимы материалы, служащие языковому развитию, без которого невозможен полноценный интеллектуальный рост. Здесь малыш получает возможность расширить свой словарный запас, познакомиться с буквами, обводя пальчиком шершавые буквы и рисуя на манной крупе, а также научиться составлять слова с помощью подвижного алфавита.

Естественнонаучное и космическое развитие:



Центральная идея космического воспитания – познание человека во всем многообразии и сложности, его места в культуре, истории, природе. Микрокосмос – это я, мой дом, моя мама, мой сад. Макрокосмос – тысячи других прекрасных жизней, имеющих

такие же права, как и я.



Мария Монтессори показала, как работая с детьми, выучить малыша быть наблюдательным, восхищаться даже самой незначительной частичкой мира, будь то цветок или муравейник, не только понимать гармонию природы, но и беречь ее, работать

с книгами, выражать свои мысли разными способами: с



помощью письма, речи, живописи, скульптуры, жестов. Сделать так, чтобы размышления о мире и жизни стали ежедневной привычкой. Ребенок получает первые знания о физике, химии, биологии, географии,

астрономии и многом другом.



Двигательное развитие Двигательные упражнения развивают ребенка физически и помогают ему почувствовать свое тело и осознать свои возможности. Физическая свобода -

первостепенная потребность детства.

Двигательное развитие «Мотушками» Монтессори называла катушки, на которые намотаны цветные нитки. В корзинку кладутся катушки с цветными нитками, из которых можно составлять пары по цвету. На первом этапе работы в набор входят две катушки красного цвета, две синего и две желтого. Педагог показывает малышу, как можно составить из катушек пары.

Например, можно поставить одну красную катушку на другую, а затем достроить столбик двумя синими катушками и двумя желтыми. Ребенок пробует повторить это построение, сравнивает и сортирует катушки по признаку цвета и именно на этом концентрирует свое внимание. Группе детей можно предложить подвижную игру «Найди пару». Дети произвольно движутся по группе. По условному сигналу они должны быстро отыскать свою «цветную» пару, взяться за руки и построиться на линии (в кругу). Пара, оказавшаяся последней, выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останется одна пара победителей. Возможен вариант с использованием «домиков». На полу разложены обручи (или веревочные кольца). Партнеры должны не только отыскать друг друга, но и вовремя занять свободный домик.

Философские воззрения Монтессори

Педагогика М. Монтессори родилась на широком фоне близких и родственных ей по общей направленности учений. Главная их суть – отказ от общей специализации в области знаний, универсализм и общегуманистическая направленность. Философской основой педагогики Монтессори является «космическая теория». В чем же заключается ее суть?

В переводе с греческого *cosmos* означает строй, порядок, мир. Согласно космической теории М.

Монтессори в основе мироздания лежит универсальный план. Все существующие на Земле виды организмов находятся в полной зависимости от этого плана. Мир – это единый организм, в котором все гармонично связано, упорядоченно, все работает друг на друга. «Космические задачи мудро распределены между всеми видами живых существ, выполнение этих задач обеспечивает гармоничную жизнь всего общества». Космическую миссию человека М. Монтессори рассматривает как большой знак отличия от миссии других живых существ. Человек в ее понимании – это космическая созидательная сила, «сотворец», который выполняет космическую работу с помощью ума и рук. В космической миссии человека, М. Монтессори усматривает 2 задачи:

- преобразование природы в «супер природу» (культуру) и сохранение гармонии Космоса;
- самосовершенствование.

Вплоть до XX в. человек, как полагает Монтессори, не осознавал этого предназначения и выполнял свою космическую задачу бессознательно, как и животные. Однако в настоящее время созданная им “сверхприрода” может легко выйти из-под контроля и привести к мощным экологическим катастрофам. Человечество должно осмыслить свою космическую задачу, осознать свое назначение и понять, что перед лицом опасности социальных потрясений и войн оно должно вырабатывать “Вселенское сознание”, найти пути “приспособления” к современным условиям и таким образом создать единое универсальное гармоничное общество.

Выработать “Вселенское сознание” и подготовить новое поколение к жизни в гармоничном обществе можно, считает Монтессори, посредством воспитания. Главная

задача науки - изучать жизнь человека, поэтому психология как наука приобретает особое значение для познания психических процессов и практического применения результатов исследований в целях помощи людям. “Стратегия воспитания, - считает Монтессори, - должна строиться на законах, управляющих человеческим становлением и развитием, и должна реализовать все потенциальные энергии, дремлющие в человеке. Такое воспитание должно исходить и распространяться из единого центра, космического плана творения”.

Но и изначально ребенок приходит в мир не с пустыми руками. Он обладает качественно отличными от взрослого особенностями психического развития «впитывающим мышлением и памятью», возрастной сенситивностью, потребностью к развитию и самостоятельности, способностью к «поляризации внимания».

Впитывающее мышление

Монтессори отмечает, что ребенок обладает другой формой разума, отличной от разума взрослого и названной ею “ВПИТЫВАЮЩИМ МЫШЛЕНИЕМ”.

Ребенок впитывает образы окружающего мира, предоставляемые его органами чувств, бессознательно и неустанно. “Просто в то время, как он живет, ребенок выучивает речь своей расы”, - пишет Монтессори. Действительно, в раннем детстве ребенок легко овладевает любым языком, перенимая все его грамматические конструкции, особенности интонации и произношения звуков, если постоянно находится в соответствующей языковой среде. Какими бы сложными ни казались нам, например, хинди, суахили или японский языки, дети уже на втором году жизни понимают и говорят на них.

Мышление ребенка Монтессори сравнивает с губкой, впитывающей воду. Точно так же, как губка впитывает

любую воду - чистую или грязную, прозрачную, мутную или подкрашенную, - детский разум абсорбирует образы внешнего мира, не подразделяя их на “хорошие” и “плохие”, “полезные” и “бесполезные” и т.д. Особое значение приобретает в этой связи предметная и социальная среда, окружающая ребенка. Взрослый должен создать для ребенка такую среду, в которой тот мог бы найти все необходимое и полезное для своего развития, получить богатые и разнообразные сенсорные впечатления, “впитать” правильную речь, социально приемлемые способы эмоционального реагирования, образцы позитивного социального поведения, способы рациональной деятельности с предметами.

В процессе развития разум ребенка постепенно трансформируется в разум взрослого. Становясь сознательным существом, “человеком разумным”, ребенок теряет уникальную способность мышления естественно и без усилий абсорбировать знания о внешнем мире. “Он бессознательно вбирает в себя все и постепенно переходит от бессознательного к сознательному по пути, полному радости и любви”, - пишет Монтессори.

Сенситивные периоды

Наиболее полная характеристика сенситивных периодов развития ребенка дана в одном из поздних трудов Монтессори - книге “Секрет детства”. Голландский ученый Хуго де Фриз открыл периоды повышенной чувствительности и восприимчивости у животных, а Монтессори, по ее словам, удалось констатировать такие “сенситивные периоды” в развитии детей и сделать их полезными для целей воспитания.

Де Фриз обратил внимание на вид гусениц, которые впервые дни своей жизни питаются лишь нежнейшими листочками на концах веток. Бабочка же откладывает яйца

прямо с противоположной стороны, там, где ветка вырастает из ствола дерева, так как это место защищено. Молодая гусеница наделена особой чувствительностью к свету. Свет притягивает ее, и она ползет по направлению к самой сильной освещенности, пока не окажется на конце ветки, где и сможет нежными листочками утолить свой голод. Как только гусеница начнет питаться более грубой пищей, она теряет чувствительность к свету. Выполнив свою функцию, инстинкт угасает. Это не означает, что гусеница стала невосприимчива к свету, просто она больше не обращает на него внимания.

Вот как характеризует Монтессори сенситивные периоды. Это периоды особой чувствительности, которая встречается в развитии, т.е. в детском возрасте живых существ. На эти основополагающие стадии развития взрослый НЕ В СОСТОЯНИИ НИКАК ПОВЛИЯТЬ ИЗВНЕ. Но если у ребенка не было возможности действовать в соответствии с директивами своих периодов особой чувствительности, то он упустил удобный случай естественным образом приобрести определенную способность; и этот случай УПУЩЕН НАВСЕГДА.

Сенситивные периоды служат для того, чтобы ребенок имел возможность приобрести необходимые ему знания, умения, способы поведения и т.д. Они проходят безвозвратно, независимо от того, был ли реализован его внутренний потенциал и использованы благоприятные условия для развития определенных психических свойств и процессов. Если попытаться развить некоторую способность ребенка вне рамок соответствующего сенситивного периода, результат может быть достигнут с гораздо большими затратами труда или же не достигнут вообще.

Не будучи в состоянии повлиять на начало возникновения и длительность сенситивного периода

извне, взрослый должен знать о существовании этих периодов; наблюдать и замечать проявления, характерные для наиболее интенсивных этапов протекания того или иного периода, и использовать результаты наблюдений для оценки актуального уровня развития ребенка; предвидеть наступление соответствующего сенситивного периода и подготовить окружающую среду с теми средствами обучения, в которых ребенок объективно нуждается в данный момент¹.

Сенситивные периоды являются УНИВЕРСАЛЬНЫМИ, т.е. возникают в процессе развития всех детей, независимо от расы, национальности, социального происхождения, геополитических и культурных различий и т. п. Они ИНДИВИДУАЛЬНЫ, так как время их возникновения, длительность и динамика протекания могут быть разными у конкретных детей. Тем не менее, имеются примерные среднестатистические границы различных сенситивных периодов. Протекание каждого сенситивного периода характеризуется медленным началом, этапом максимальной интенсивности и постепенным спадом соответствующей восприимчивости.

К основным сенситивным периодам относятся: сенситивный период развития речи (0-6 лет); сенситивный период восприятия порядка (0-3); сенситивный период сенсорного развития (Около 5,5); сенситивный период восприятия маленьких предметов (1,5-2,5); сенситивный период развития движений и действий (1-4); сенситивный период развития социальных навыков (2,5-6). Характеристика каждого из этих периодов дана в работах Монтессори.

Возрастная периодизация

Периодизация детского развития, предложенная Монтессори, представляет собой пример гуманитарного подхода в науке, который утверждает единство культурных форм независимо от рассматриваемой области окружающей действительности. Эта модель базируется на результатах многолетних наблюдений за развитием детей в условиях свободного выражения их активности, интересов, познавательных импульсов, свободы передвижения. Она предназначена для непосредственного использования родителями, воспитателями, учителями, т.е. теми, кто нуждается в практически полезном знании. Возрастные рамки периодизации ограничены первыми 18 годами жизни человека, причем речь идет не о биологическом, а о психологическом возрасте, которые могут не совпадать друг с другом'.

В процессе развития ребенка Монтессори выделяет три фазы: от 0 до 6, от 6 до 12 и от 12 до 18 лет. Первая фаза (0 – 6 лет) характеризуется глобальной ориентацией познавательной активности ребенка на формирование чувственного образа окружающего мира. Эта фаза разделяется на 2 стадии: от 0 до 3 – сверхчувствительная фаза, основной задачей данного периода является впитывание способов эмоционального реагирования на окружающий мир значимых взрослых (особенно матери). В связи с этим, наиболее подходящей средой для развития ребенка является родительский дом и забота. Данный период является сенситивным для развития речи: 2-3 мес. (появление комплекса оживления) – становление диалога; 7-8 мес. – возникает чувствительность к наблюдению за губами; 2-3г. – чувствительность к письму, чтению. Ребенок в возрасте от 3 до 6 лет является «строителем самого себя». На это время приходятся фазы максимальной

интенсивности сенсорного, двигательного, социального, речевого сенситивных периодов. Наиболее подходящими условиями для ребенка является специально организованная среда детского сада, в которой должны быть необходимые для данного возраста сенсорные, речевые, математические материалы, материалы для овладения навыками практической жизни, для ознакомления с природой и дети, взаимодействуя с которыми, ребенок получает навыки совместной деятельности, общения. Дети должны быть одной возрастной группы, но не одного возраста, это позволяет создать мини-модель общества, в котором впоследствии человеку придется жить, отмечает М. Монтессори. Во второй фазе (6-12 лет) глобальная ориентация развития ребенка связана с поиском им места и роли человека в природе и культуре, осознанием своей собственной индивидуальной роли.

Возраст 6-9 лет – возраст «ученых и исследователей», которые с целью познания окружающего мира пытаются выйти за пределы возможностей органов чувств путем освоения новых приборов, проведения экспериментов. В последствии (9-12 лет) ребенок приходит к пониманию возможности использования накопленного предыдущими поколениями опыта. Он способен обращаться к научным текстам, учебникам, осознать научную картину мира. На данном этапе необходимо предоставить ребенку источники знаний, измерительные приборы, все это входит в подготовленную учителем среду.

Третья фаза развития (12-18 лет) характеризуется глобальной направленностью подростка на общество и поиск в нем своего места. Возраст 12-15 лет – возраст организаторов, стремящихся усилить свои познавательные способности с помощью объединения людей на основе совместной деятельности, постановке общих целей. В

возрасте от 15 до 18 лет происходит профессиональное самоопределение человека, он уже способен овладевать трудовыми навыками, готовится к профессиональной жизни в колледжах, университетах. Учитывая особенности развития ребенка, сущность процесса образования, считает М. Монтессори, будет заключаться в *помощи* развитию ребенка с самого рождения.

Взгляд Монтессори на природу ребенка, сущность воспитания

Мария Монтессори неоднократно критиковала современные ей представления о воспитании детей. Одной из работ, в которых достаточно сжато изложена ее позиция по этому вопросу, является статья “Основы моей педагогики”, написанная в 1934 г. Суть ее критики в адрес различных педагогических взглядов можно кратко сформулировать следующим образом:

- недооценка значения детства как важнейшего периода для развития личности ребенка; детство рассматривалось лишь как “переходная стадия к взрослости”;
- непонимание своеобразия и особенностей природы ребенка: считалось, что дети должны работать так же сознательно и целенаправленно, как взрослые; в определенные периоды времени они должны достигнуть определенных результатов в обучении;
- авторитарный характер воспитания и образования: взрослый жестко определяет, в чем нуждается ребенок, какие качества (моральные) нужно привить ребенку, какие - подавить (аморальные); порядок диктуется извне, дисциплина и послушание-результат давления взрослых.

Педагогика, с точки зрения Монтессори, стремится

облегчить жизнь взрослых. Ребенок является объектом воспитания, а результатом реализации подобных педагогических установок стала постоянная борьба между взрослым и ребенком, нервозность и агрессия детей, их равнодушие к учебе и лень.

Какова же точка зрения Монтессори на природу ребенка? Взрослый и ребенок - два кардинально различных по своей природе существа. Взрослый обладает развитой силой воли, умеет владеть собой, работает осознанно и целенаправленно. Цель работы взрослого находится извне, он изменяет и преобразует окружающую среду, приспособлявая ее к своим потребностям. У ребенка сила воли и самообладание еще не развиты, он живет в среде, созданной взрослыми, и цель его жизни и работы - в нем самом, в ПОСТРОЕНИИ СОБСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ, исходя из своего внутреннего потенциала. Какие предпосылки имеются у ребенка для выполнения космической задачи строительства самого себя и какие общие законы подразумевает Монтессори? По ее мнению, ребенок обладает такими особенностями психического развития, как **ВПИТЫВАЮЩЕЕ МЫШЛЕНИЕ** и **ВОЗРАСТНАЯ СЕНЗИТИВНОСТЬ**. В его развитии она заметила определенные закономерности, отраженные в предложенной ею **ВОЗРАСТНОЙ ПЕРИОДИЗАЦИИ**, о чем речь пойдет ниже. Каковы же в этой связи задачи взрослого? Именно взрослый должен способствовать созданию гармоничных отношений с ребенком. Ему следует уважительно и с пониманием относиться к ребенку. Однако основная задача взрослого - **СОЗДАТЬ СРЕДУ**, подходящую для **СВОБОДНОГО** и **ПОЛНОЦЕННОГО** развития ребенка. Среда должна давать детям возможность **ВЫБОРА** самостоятельной деятельности. Если такая среда создана, взрослому следует не мешать, а тактично помогать ребенку строить свою

личность. Особенно важно помогать и сотрудничать с позиции творения, а не Творца.

В чем состоит, по Монтессори, сущность воспитания? Под воспитанием она понимает **ПОМОЩЬ ПСИХИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА** с самого рождения. Условием и средством помощи саморазвитию является создаваемая педагогом предметно-пространственная среда, называемая **ПОДГОТОВЛЕННОЙ СРЕДОЙ**. Другим необходимым условием осуществления подобной помощи является воспитатель или учитель, имеющий специальную профессиональную подготовку и владеющий методикой работы с детьми по системе Монтессори. При этом прямое воздействие педагога на ребенка ограничивается, так как любая ненужная помощь является, по выражению Монтессори, **“ПРЕПЯТСТВИЕМ при развитии естественных сил”** ребенка.

Каковы же ожидаемые результаты воспитания и образования детей по методу Монтессори? Главным результатом является **“НОРМАЛИЗАЦИЯ”**, т. е. изменение поведения ребенка от девиантного к нормальному. Нормализованный ребенок развивается в оптимальном для себя темпе, он активен, любознателен и социален. В соответствии с вышесказанным М. Монтессори выдвигает следующие **принципы образования:**

- принцип содействия естественному развитию ребенка (принцип природосообразности);
- принцип взаимодействия с «подготовленной средой» (содействие естественному развитию должно осуществляться в процессе взаимодействия ребенка со специально созданной развивающей предметно-пространственной и социальной средой);

- принцип свободы выбора в «подготовленной среде» (в подготовленной среде ребенку должна быть предоставлена свобода выбора деятельности);
- принцип индивидуальной активности в учении (ребенок должен учиться посредством своей собственной индивидуальной активности, в результате чего он вырабатывает способность к активной дисциплине);
- принцип предметности в учении (в дошкольном и младшем школьном возрасте учение должно происходить с опорой на самостоятельную мануальную деятельность с материалами автодидактического характера).

“Поляризация внимания” и нормализация поведения ребенка

На основе наблюдений за детьми 3-6 лет в условиях их свободной деятельности в подготовленной среде Монтессори пришла к выводу, что организация “психической жизни начинается с характеристического феномена внимания”.

Она приводит ставший теперь уже хрестоматийным пример. В своем первом Доме ребенка в Риме она наблюдала за деятельностью 3-летней девочки, которая была занята цилиндрами-вкладышами: вынимала цилиндры, перемешивала и вставляла в отверстия. Девочка была настолько поглощена работой, что не замечала ничего вокруг. Монтессори вспоминает: “... до сих пор мне не приходилось наблюдать в детях такой сосредоточенности, и я даже была уверена, что внимание детей характеризуется большой неустойчивостью, постоянным перепрыгиванием с одного предмета на другой, потому-то эта девочка вызвала у меня особый интерес”. Заметив, что девочка не собирается завершать

работу, Монтессори поставила креслице вместе с ней на стол. Девочка подхватила цилиндры и блок, положила блок на ручки креслица, а цилиндры - себе на колени и продолжала работу. Тогда Монтессори попросила всех детей спеть, но девочка никак не среагировала и на этот раздражитель. Она закончила работу лишь по собственному побуждению, повторив упражнение 44 раза. По окончании ее девочка выглядела ничуть не уставшей, но спокойной и счастливой, как будто пробудилась от глубокого и освежающего сна.

Этот факт был отнюдь не единичным. “Постепенно подобную концентрацию внимания я стала наблюдать у всех детей, - свидетельствует Монтессори. - Ее можно определить как постоянную реакцию в отношении внешних, точно установленных условий. Всякий раз, когда происходит такая ПОЛЯРИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ребенок совершенно меняется, делается более покойным, почти более интеллигентным и восприимчивым...” именно “поляризацию внимания” Монтессори считала необходимым условием и одновременно признаком начала глубоких позитивных изменений, происходящих в ребенке, - начала процесса НОРМАЛИЗАЦИИ его поведения. Под нормализацией здесь имеется в виду превращение поведения ребенка из девиантного (отклоняющегося) в нормальное.

Что же понимала Монтессори под “НОРМАЛЬНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ”? К чертам нормального поведения ребенка 3-6 лет она относит умение концентрированно, сосредоточенно работать; заниматься самостоятельной деятельностью. “Нормализованный ребенок” социален: он дружелюбен по отношению ко взрослым и другим детям; коммуникабелен; готов помочь; дисциплинирован, поскольку умеет владеть собой.

Монтессори описывает также “ОТКЛОНЯЮЩЕЕСЯ ПОВЕДЕНИЕ” сильных и слабых по характеру детей. Для сильных детей характерны следующие нарушения поведения: капризы; вспышки гнева, агрессия, направленная на других детей, на взрослых, на окружающие предметы; эгоизм; зависть, проявляемая как попытка отнять у других детей то, что те имеют; невниманье; проблемы с координацией движений; беспорядочное мышление, перескакивание мыслей с одного на другое; стремление создавать шум; жестокость по отношению к слабым детям и животным. Слабым детям более свойственны вялость, медлительность, пассивность; попытки заставить других работать на себя; страхи, стремление постоянно находиться рядом со взрослым; ложь как пассивная форма защиты; воровство как попытка незаметно присвоить то, что им не принадлежит. Такие дети легко впадают в скуку. Как часто встречается у детей подобное отклоняющееся поведение? Вот ответ Монтессори: “Когда дети в трехлетнем возрасте приходят к нам, то ПОЧТИ ВСЕ они проявляют ненормальные, однако, поддающиеся коррекции черты характера”.

Каковы же в таком случае ПРИЧИНЫ отклоняющегося поведения? “Все эти проблемы разрешимы, - пишет Монтессори, - если нам известен цикл конструктивной деятельности отдельного ребенка. Мы знаем, что все негативные черты характера происходят из неправильного обращения с ребенком в первый период его жизни. Если в этот период ребенком пренебрегают, то его разум пуст, так как ему не было дано возможности формироваться”. Итак, главными причинами возникновения нарушений в поведении Монтессори считает недостаток интеллектуальной пищи для разума и недостаток

спонтанной деятельности, побуждаемой внутренними конструктивными импульсами.

Чтобы способствовать изменению поведения ребенка и превращению его из отклоняющегося в нормальное, нужно, следовательно, устранить названные причины, т. е. дать разуму ребенка интеллектуальную пищу и предоставить ему возможность самостоятельно работать в развивающей предметно-пространственной среде с материалами, предполагающими самоконтроль ошибок, - подготовленной среде - в условиях свободы выбора деятельности. Если условия для свободной работы созданы, ребенок вскоре начинает проявлять способность к глубокой сосредоточенности, которая, в свою очередь, содействует гармонизации его личности. Посредством подготовленной среды (и особых методов работы педагога) ребенок получает необходимую помощь в самопостроении самого себя, и отклонения в его поведении постепенно исчезают. Монтессори считает, что одной из причин распространения школ, работающих по ее методу, является исчезновение этих отклонений в поведении.

Роль педагога по системе М. Монтессори

Необходимо отметить, что М. Монтессори указывает и на особую роль педагога. Функции педагога были определены ею следующим образом:

- посредническая функция (создание связи между ребенком и предметно-пространственной средой);
- руководящая функция (помощь в выборе материала, проведение презентации материала, демонстрация контроля и коррекции ошибок);
- обучающая функция (проведение уроков, презентаций материала);

- организующая функция (создание «подготовленной среды»), обеспечение порядка);
- диагностическая функция (владение диагностическими техниками, умение определять уровень развития ребенка);
- защитная функция (миссия «ангела-хранителя»).

Таким образом, учитель становится не наставником ребенка, а его помощником. Понимание роли педагога отражено в высказывании, ставшем девизом Монтессори - педагогики – «Помоги мне сделать это самому!».

Феномен свободы

Можно часто слышать такие высказывания как: "Монтессори! А, это система, в которой детям позволяется делать все, что им хочется. Для моего ребенка это не подходит. Я верю в дисциплину". Подобные недоразумения продолжаются из-за того, что иногда педагоги открывают так называемые Монтессори -группы, прежде чем действительно постигнут основные принципы их организации.

В России свобода всегда понималась как вседозволенность, как разгул и анархия. Поэтому так много разговоров вокруг свободы в Монтессори группе. С одной стороны не много ли ее, а с другой где же она эта свобода?

Ответов на этот вопрос достаточно много от известной формулы о свободе, как осознанной необходимости, до тонкого разделения ее Э. Фромом на “свободу от” и “свободу для”. Первая ведет к разрушению и анархии, вторая предполагает созидательную творческую деятельность. В конечном счете у Монтессори речь идет скорее о свободе для - для творческого саморазвития и самосовершенствования личности. Тем не менее, для Монтессори изначально это понятие чисто биологическое и означающее независимость, автономность субъекта.

Сама же Монтессори определила свободу как естественно развивающуюся внутреннюю способность выбирать наилучшее для себя и для других. Как видим речь не идет о вседозволенности, анархии, нарушении социальных норм. Скорее разговор о свободе от собственной беспомощности как в действиях, так и в мыслях. Под дисциплиной же Монтессори понимала владение собой как внутреннюю способность, умение найти баланс между тем, что хорошо для себя и тем, что хорошо для других.

Дети в настоящих группах Монтессори в них не только самостоятельны, но и свободны. Они не только перемещаются по групповой комнате, как хотят, но и берут с полок любой материал. С другой стороны никто не бежит, не кричит, все сосредоточено работают и после окончания занятия самостоятельно ставят все на место. Это поразительное сочетание дисциплины и свободы, возникающее в группах Монтессори прямое следствие независимости, которую осваивает ребенок в ее детских садах в первые же месяцы. Она дает возможность ослабить социальные узы, ограничивающие активность ребенка. Получив навыки взаимодействия с миром малыш открывает путь к внутренней дисциплине. Он упорядочивает свои волевые движения, учится концентрироваться на реальных предметах окружающей среды из которых состоит дидактический материал и через специальные уроки вежливости осваивает нормы человеческого поведения.

При этом ребенку не навязывается типичный взрослый стереотип по которому хорошо быть тихим, по сути пассивным ребенком и плохо быть активным, деятельным, а значит мешающим и раздражающим. В Монтессори группах активность поощряется и является необходимой, но она упорядочивается и направляется на осознанное освоение окружающей действительности. В группе всегда

есть несколько простых правил, которые помогают поддержать коллективный порядок. В нем для нормальной работы заинтересованы все дети. *Правила свободной работы** несут большой организационный и развивающий потенциал:

Я сам:

- Я планирую мою работу.*
- Я довожу до конца начатое дело.*
- Я делаю каждый день настоящую работу.*

Я и другие:

- Я отношусь с уважением к работе других.*
- Я помогаю другим и позволяю помогать мне.*
- Я помогаю с поддержанием тихой рабочей атмосферы.*

Я и средства работы:

- Я обращаюсь аккуратно с вещами.*
- После работы я отношу материал на свои места.*
- Я использую материал по назначению.*

У Монтессори свобода не вседозволенность, а защита права ребенка на индивидуальность, на принятие самостоятельного решения. Ребенок воспринимается как личность, имеющая право на собственное мнение.

В лучших группах иногда удается видеть, как учитель отлучается на двадцать-тридцать минут. В группе же ничего не изменяется все происходит также размеренно и тихо как при учителе, дети сосредоточенно работают внутренний порядок, внутренняя дисциплина управляют ими. Получая в Монтессори -группе свободу выбора материала с которым ребенок работает, партнера с которым может вступить во взаимодействие малыш полнее

раскрывает свою личность. Проявляет свои индивидуальные качества, может проверить как другие свободные люди реагируют на его действия и привычки. Свобода выбора помогает проявить то уникальное разнообразие, которое так любит природа. Она как художник, который так творчески плодovit, что никогда не повторяет себя. Разум ее особенное творение, строящее свою уникальную систему знаний. Каждый имеет индивидуальные способности, свойства, способ самовыражения, свой собственный метод организации опыта. Однако очень часто эти индивидуальные характеристики оказываются затуманенными, если не сказать перечеркнутыми, тем что в нашем обществе принято называть образованием - вместо того, чтобы сделаться более отчетливыми. Первое, что дает ребенку свобода это снять эти абсурдные ограничения. Второй подарок, который приносит ребенку свобода это способность полной спонтанной концентрации, которая является внешним аспектом внутреннего развития. Эта удивительная концентрация, настолько абсолютна, что ребенок не замечает никаких других стимулов вокруг себя, таких как люди, музыка, шум, - также основывается на факте свободы выбора в сочетании с невмешательством учителя.

Кроме того, свобода, как ее трактует Монтессори необходима для формирования сознательного послушания, которое добровольно выбирается, но не навязывается. Именно оно в дальнейшем преобразуется в готовность следовать разумным законам, что составляет одну из важных характеристик цивилизованного человека. Это ведет нас к следующему выводу: свобода тренирует волю ребенка.

Следующие достижения свободы - трудолюбие и стремление к самосовершенствованию. По Монтессори эти

тенденции генетически заложены в каждом человеке. Разумеется, они могут быть частично или полностью подавлены, но только не в Монтессори -группе, где детям не навязывают ни объект, ни время, ни ритм деятельности. Хорошо известен факт, что сознательное усилие по концентрации внимания вызывает усталость быстрее, чем когда в таком усилии нет необходимости. Работа, выбранная ребенком и выполняемая им без вмешательства, имеет свои собственные законы. Дети, если им позволено без помех завершить свой рабочий цикл, не устают.

Фактически, тем, кто знает по опыту отношение к работе “свободных детей”, хорошо известно, что они предпочитают трудную работу. Ничто не надоедает такому ребенку так скоро, как необходимость заниматься тем, что он считает слишком легким.

СИСТЕМА М.МОНТЕССОРИ: МЕТОДИКА

Упражнения по овладению навыками практической повседневной деятельности

Значение упражнений по овладению навыками самообслуживания сложно переоценить. При выполнении этих упражнений постепенно происходит совершенствование движений, их координация и контроль. С помощью этой, казалось бы, обычной работы, ребенок учится двигать руками и кистями, его мускулатура развивается быстрее, чем при гимнастике. М. Монтессори предлагает начинать упражнения в зоне практической жизни с самых первых дней ребенка в детском саду. Для того, чтобы ребенок успешно овладел сложными движениями, их можно разложить на ряд более простых, следующих друг за другом (анализ движений). Т.е. каждый этап должен четко и ясно быть показан ребенку. Анализ движений помогает сначала воспитателю, а затем и ребенку избавиться от лишних, ненужных движений,

мешающих выполнять основную работу. Позитивное воздействие упражнений в практической жизни сказывается на развитии всех высших психических функций: произвольного внимания, памяти, мышления. Порядок в среде облегчает ориентацию ребенка в пространстве, поэтому данные упражнения учат ребенка тому, что каждая вещь имеет свое место и что необходимо поддерживать этот порядок. Умение упорядочивать совершенствуется и при работе с сенсорным и математическим материалом. Не менее важны упражнения в практической жизни и для развития навыков социального поведения, ознакомления с культурой поведения в обществе, обучения навыкам повседневной деятельности и личной гигиены. Занятия повседневной практической деятельностью готовят ребенка к работе с материалами других учебных разделов.

Оборудование практической зоны. Упражнения в практической жизни выполняются с реальными предметами, которые естественно должны соответствовать росту ребенка. Каждый набор предметов оформляют в одном цвете. «Практическую зону» создают поблизости от источника воды. В основном помещении группы или в примыкающей к нему комнате часто оборудуется кухня с электроплитой небольших размеров.

Упражнения в практической жизни. Классификация

Упражнения в практической жизни подразделяют на 5 основных групп.

1 группа – общие подготовительные упражнения для развития контроля и координации движений:

2 группа – упражнения по уходу за собой:

3 группа – упражнения по уходу за предметами окружающей среды:

4 группа – основы культуры поведения в обществе:

5 группа – особые виды движений:

Упражнения для сенсорного развития

- Под сенсорным развитием ребенка понимается развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов окружающего мира: об их форме, размере, цвете, положении в пространстве, вкусе, запахе, звучании, температуре и т.д. Главное значение сенсорного воспитания в системе Монтессори заключается в создании основы для развития мышления через расширение поля восприятия. Сенсорные упражнения позволяют ребенку различать и классифицировать предметы, овладевать новыми способами предметно познавательной деятельности, лучше ориентироваться в реальном мире. Параллельно происходит развитие творческого воображения, расширение словарного запаса. Сенсорное воспитание служит базой для изучения математики и овладения речью. Упражнения с предметами, наиболее контрастирующими по состоянию исследуемого признака, составление пар одинаковых по состоянию какого-либо свойства предметов, градация или построение сериационного ряда по степени изменения исследуемого свойства позволяют развивать математические навыки и представления.

Классификация сенсорных материалов

1. Материалы для развития зрения подразделяются на следующие подгруппы:

- Материалы для различения размеров и развития глазомера:

- Материалы для различения цветов и их оттенков:
- Материалы для различения формы плоских фигур:
- Продвинутые материалы для различения размеров и формы плоских фигур и пространственных тел:
- Материалы для развития осязания:
- Материалы для развития слуха:
- Материалы для развития стереогностического чувства:

Упражнения для развития математических представлений

С первых шагов в обучении математике ребенку представляется ключевая концепция десятичной системы. Изучение математики начинается со знакомства при помощи конкретного материала со счетом до 10, с цифрами 0-9 и числом 10. Особое внимание уделяется прояснению смысла нуля как символа, обозначающего отсутствие чего-либо. Также ребенку предлагаются упражнения, опосредованно подготавливающих его к усвоению понятий «четное» и «нечетное» числа и выполнению операций сложения и вычитания. Далее происходит знакомство с единицами различных разрядов, их записью. При последующем построении многозначных чисел преследуется цель продемонстрировать их общую структуру, состав числа. Затем вводятся 4 арифметических действия: сложение, вычитание, умножение, деление, происходит отработка вычислительных навыков. Далее происходит введение геометрии, база которой была заложена ранее, при работе с сенсорным материалом. Основными методическими приемами являются следующие: от конкретного к абстрактному, знакомство с количествами – знакомство с числами – сопоставление количеств и чисел.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ В СИСТЕМЕ М.МОНТЕССОРИ

Развитие речи в системе М. Монтессори

Как вы уже поняли, ведущую роль в процессе образования М. Монтессори отводит самому ребенку. Как же происходит развитие речи детей в Монтессори -группах? Необходимо отметить, что педагог не абсолютно безмолвен во время занятий, хотя в основном он ориентируется на невербальные действия со средой, правильный показ взаимодействия с материалом, т.к. многочисленные и многословные объяснения, считает М. Монтессори, могут отвлекать ребенка от работы, мешать сосредоточиться на материале. Тем не менее, ребенок впитывает речь из окружающей его среды, поэтому ему необходимо слышать вокруг себя правильную речь. Педагог является образцом для детей, он должен контролировать свою речь: говорить четко, ясно, грамматически правильно и не слишком много.

Общение детей происходит, как правило, во время совместной деятельности (мы говорили на прошлом занятии о том, что дети свободны в выборе партнера при работе) и предметом разговора является выполняемая деятельность.

Одной из самых распространенных форм занятий по развитию речи является «беседа в кругу». Темы обсуждений могут быть самыми разнообразными: от обсуждения событий, происходящих в жизни детей, (акцент делается на эмоциональные переживания самого ребенка) праздников, исторических событий до разучивания песен, стихотворений, рассказов из жизни животных и растений. Темы для обсуждения в основном возникают из событий, происходящих вокруг ребенка.

Развитие речи происходит также во время работы, направленной на знакомство ребенка с правилами

поведения в обществе, которая проводится обычно в кругу.

Расширение словарного запаса ребенка происходит при выполнении упражнений в зоне практической жизни. (Вы видели на прошлом занятии, как при работе с рамкой с пуговицами ребенку сначала было сказано, что это пуговицы). Сенсорный материал знакомит ребенка со свойствами предметов, впечатления, полученные посредством органов чувств, находят вербальное выражение. В математике ребенок знакомится с целым рядом абстрактных понятий: названиями чисел, арифметическими действиями, геометрическими фигурами и телами.

Обогащение словарного запаса порождает необходимость систематизации полученной ребенком новой информации. В речевой зоне Монтессори -материала для этого предлагаются наборы карт с изображением различных предметов или живых существ – по одному на карте – и карта для обобщающего понятия, где нарисованы все предметы вместе. Обобщающие понятия делятся на 3 группы: животные, растения, человек (...). В соответствии с вышесказанным, наборы карт имеют желтый, зеленый или красный кант, что позволяет проводить самостоятельный контроль и легче ориентироваться как ребенку, так и педагогу.

Обучение письму и чтению в системе Монтессори

Важной отличительной особенностью подхода М. Монтессори в обучении грамоте является то, что дети сначала учатся писать, а потом читать. Это связано с пониманием М. Монтессори механизмов письма и чтения. Письмо представляется как более простой процесс.

Следующей особенностью методики является то, что дети сначала учатся писать прописные буквы, а не

печатные. М. Монтессори предлагает обучать детей писать сразу буквы, а не их элементы. Суть методики обучения письму состоит в целенаправленном развитии по отдельности каждого из необходимых для письма навыков. М. Монтессори выделяет 2 основные группы таких навыков: моторные и интеллектуальные. (Какие?) Подготовка руки к письму и развитие мелкой моторики начинается с самого начала нахождения ребенка в Монтессори -группе, занятий в зоне практической жизни. Тренировка трех пальцев, которые держат ручку, происходит на занятиях с сенсорным материалом. При работе в зоне практической жизни и сенсорной зоне происходит развитие кисти, координации руки и глаза, развитие умственных способностей, расширение словарного запаса.

Непосредственная подготовка к обучению чтению и письму осуществляется при помощи металлических фигур-вкладышей, звуковых игр, букв их шершавой бумаги, подвижного алфавита. Необходимо отметить, что материалы речевой зоны претерпели некоторые изменения и были адаптированы к обучению русскому языку, что связано с особенностями нашего языка.

Материалы для обучения чтению.

Все материалы для чтения делятся на 4 группы. 1 группа содержит материалы, на которых ребенок учится читать, они состоят из 3 подгрупп: *материалы для чтения отдельных слов* (материалы для первого чтения, чтение с предметами окружающей среды, классификация при чтении, слова иностранного происхождения, материал для работы с дефинициями), *последовательности слов* (задания) *и чтения предложений* (тетрадь для предложений, тетради и карточки с трудностями при чтении).

2 группа содержит материалы, которые позволяют ребенку понять функции частей речи, на какие вопросы они отвечают и какие условные обозначения соответствуют им.

3 группа материалов предназначена для исследования слов.

4 группа материалов позволяет производить анализ предложений.

«КОСМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ» В СИСТЕМЕ МОНТЕССОРИ

Идея «космического воспитания» является результатом позднего периода творчества М. Монтессори. Понятие «космическое воспитание» появилось в 1935 году в ее устных выступлениях и письменных работах и, став философской основой педагогики М. Монтессори, позволило объединить педагогическую систему.

Концепция «космического воспитания» имеет 3 составляющих компонента: - в качестве философской основы данная концепция содержит «космическую теорию», о которой мы говорили на прошлом занятии; - психологическая составляющая концепции раскрывает взгляды М. Монтессори на ребенка как субъекта собственного развития; - «универсальный учебный план» содержит рекомендации по ознакомлению детей с «космической теорией», воспитанию их в соответствии с этой теорией.

Обращаясь к «космической теории», необходимо отметить, что М. Монтессори говорила и об экологическом воспитании, но несколько в другом ракурсе, чем мы привыкли его понимать. М. Монтессори говорит, что преобразования человека не всегда соответствовали интересам природы и космоса. «Преобразующая деятельность» превращалась в разрушительную и вредную как для природы, так и для самого человека. Человек оказался на более низком уровне, чем уровень развития

окружающей среды. Человек не умеет осуществлять контроль за своей созидательной деятельностью. Это обстоятельство обостряет необходимость «космизации» воспитания.

Это значит, что ребенок с детства должен понять идею всеединства живого на Земле и своей роли, что логично приведет к естественной любви ко всему окружающему живому миру. Не рвать цветы, не ломать веток, не уничтожать иную живность – это нормальное отношение человека. Не нужно, в таком случае, какое-то экологическое воспитание, которое пытается исправить безнравственное отношение человека к природе.

По словам М. Монтессори, «план космического мировоззрения должен быть тем центром, из которого берет свое начало и затем раздвигает свои границы воспитание...». В универсальном учебном плане различные аспекты знаний об окружающем мире и космосе должны быть объединены. Это науки о природе и обществе (биология, экология, история), науки о мире, рассматриваемом в глобальном масштабе: астрономия, физика, химия; науки о Земле: география, геология.

Таким образом, предметом «космического воспитания» является раскрытие перед ребенком целостности и взаимозависимости всего существующего во Вселенной, определение особой роли и ответственности человека за сохранение мира и себя в нем.

Реализация идеи «космического воспитания» направлена на:

- культивирование ноосферного мировоззрения;
- развитие нового, планетарного стиля мышления;
- воспитание высоконравственного отношения человека к окружающему миру.

Основным принципом «космического воспитания» является принцип «от общего к частному». Ребенок должен понять целостность и упорядоченность всего сущего. Невозможно понять целое через частное, соответственно и обучение должно идти от целого. Следовательно, в структуре содержания образования каждая отрасль научных знаний должна находиться в тесном единстве с другими и сама представлять целостность. Поэтому все сферы научных знаний интегрированы в единой «космической зоне».

К сожалению, разрабатывая теоретическую и методическую часть космического воспитания, М. Монтессори не оставила потомкам практической разработки. Она высказала лишь некоторые идеи относительно дидактических материалов по географии, геологии, истории, зоологии, астрономии. На основе ее идей Монтессори - педагоги самостоятельно изготавливают материалы. Исключением служит лишь история сотворения мира и появления первых великих цивилизаций.

Для ознакомления с основами географии используются разборные схемы земных поверхностей, плоскостные модели Земли с материками-вкладышами, глобусы, разрезные карты, географический комод, набор с флагами различных стран. При изучении понятий из области астрономии используются подобные карты звездного неба. При изучении зоологии и анатомии – разборные схемы строения животных и человека, биологический комод. Дети проводят опыты с водой, почвой, растениями (сами, либо под руководством педагога). При ознакомлении с календарем, временами года, месяцами используют годовой круг. В этой зоне много детской научной литературы: энциклопедии, атласы.

РАЗВИВАЮЩИХ ИГР ПО МЕТОДИКЕ МАРИИ МОНТЕССОРИ

1. «Бумажные шарики и улитки»

Игры с бумагой — весьма полезное времяпровождение, к тому же это занятие не потребует от родителей особых материальных затрат. Научите ребенка мять бумагу и катать из мятых листов бумажные шарики. Еще одним полезным занятием является отщипывание — открывание пальчиками от целого листа бумаги маленьких кусочков. Показать полностью...

Вполне возможно, что после такой «бумажной» игры в квартире потребуется основательная уборка, однако эти мелочи, по сравнению с тем, какое удовольствие получит ваш ребенок от процесса рвания бумаги. Да и польза для развития моторики немалая. Покажите малышу, как скатывать рулончики из бумажных полосок. Получаются рулетики или улиточки — кому как нравится!

2. «Веселые прищепки»

Прищепки — это замечательный тренажер для маленьких пальчиков. Покажите детке как их можно цеплять к любому плоскому предмету, например, к картонке, широкой линейке, тарелке. Со временем задачу можно усложнить: попросите малыша закрепить прищепки на натянутой веревке. Чтобы ваши занятия были более увлекательные — сделайте специальные картонные заготовки, например, можно вырезать силуэты елочки и солнышка. Ребенку будет гораздо интереснее цеплять елочке — иголки из прищепок, а солнышку — лучики.

3. «Коробочка с тканями»

Игрушки: небольшая коробочка, содержащая по паре кусочков каждой ткани различной текстуры (например, шелк, хлопок, шерсть, мохер и т.п.). Покажите малышу три

пары кусочков ткани, наиболее контрастирующих по текстуре; затем перемешайте их и попросите ребенка найти пары, ощупывая их руками; когда малыш поймет смысл упражнения, добавляйте другие кусочки ткани; вдохновите ребенка проделать то же самое с завязанными глазами.

4. «Больше и меньше»

Игрушки: бутылочки, пузырьки, банки из под крупы с крышками разного размера. Отвинтите крышки и пробки с нескольких бутылочек разных размеров, допускается, если некоторые из них будут с водой. Покажите ребенку, как подбираются и завинчиваются крышки вновь. Предложите малышу проделать эти же процедуры с его собственными бутылками и пузырьками. Внимательно наблюдайте за его занятием.

5. «Цветные дорожки»:

бисер аккуратно сыплется на стол тремя пальцами («щепоткой»). Размер дорожки желательно определить заранее, чтобы малыш учился равномерно распределять материал. «Бисер в вазочке»: брать бусинки с плоской тарелочки и бросать тремя пальцами в небольшую вазочку. Желательно, чтобы горлышко у вазочки было поуже.

6. «Разложим по порядку»:

высыпьте в мисочку бусинки двух цветов (примерно по 5-7 бусинок каждого цвета) и справа от мисочки поставьте два блюдца. Предложите: «Давай в одно блюдце сложим все красные бусинки, а в другое – все зеленые». Чтобы оживить игру, скажите, например, что это угощение для мишки и зайки, причем мишка любит только вишни, а зайка – только крыжовник. Перекладывать бусинки надо по одной, беря тремя пальцами (покажите). Если какие-то бусинки упадут на стол, попросите подобрать их с

помощью совочка. Обязательно доведите работу до конца – этот навык очень важен. Поэтому на первых порах берите меньше бусинок.

7. Игра с цветами Игрушки:

живые цветы, маленькое ведро, совок для мусора, разные вазы и банки, ножницы, лейка, тряпка. Вы льете воду из лейки в выбранную вазу. Ребенок должен заметить, что цветам в вазе требуется определенное количество воды. Воду, которая перелилась через край, вытирается тряпкой. С цветка обрезаются нижние листья и кусочек стебля, после чего цветок ставится в вазу. Цветов должно быть столько, чтобы ребенок имел возможность повторить эти действия самостоятельно с другой вазой. Когда ребенок заканчивает упражнение-игру, вы вместе убираете рабочее место. Не следует мешать ребенку, даже если он слишком коротко отрезает стебель. Пусть он убедится в этом самостоятельно.

8. Игра «Мытье посуды»

Игрушки: средство для мытья посуды, губка, посуда для небольшого количества чистящего средства, металлический предмет (небольшая кастрюля, чайник или ложка). Процесс сложный и ответственный и тем более интересный маленькому ребенку. Вся процедура чистки кастрюли демонстрируется малышу медленно и с явным интересом к делу. Так ребенку дают возможность узнать ход действий во взаимосвязи, четко осознать отдельные действия и обратить внимание на дело в целом. Ребенку предлагается повторить упражнение с другой вещью. Через некоторое время можно отойти, но непрерывно поддерживать связь с работающим ребенком. Когда игра-занятие закончено, следует показать ребенку, как все убрать. Только после уборки упражнение считается

законченным.

9.Игра «Уборка» Игрушки:

крупы, ложечка, поднос, губка или щетка, совочек. Пересыпание крупы из одной банки в другую ложкой, перебирание гречки или пшена, а также уборка рассыпанного, особенно при помощи губки и совочка – развивающие игры в духе Монтессори.

10. «Не просыпь и не пролей»:

сначала насыпьте в кувшин немного крупы и покажите малышу, как, держа кувшин правой рукой и придерживая левой, пересыпать крупу в стакан, стоящий слева от кувшина. (Все просыпанные зерна ребенок должен смести щеткой в совок.) Не забудьте сдержанно похвалить ребенка, если он аккуратно убрал. Переходить к переливанию следует только тогда, когда ребенок хорошо освоит пересыпание. Помогите начать и закончить переливание – это для него труднее всего. Покажите, как собрать разлитую воду губкой.

11. «Волшебное сито»:

скажите: «В этой чашке перемешаны рис и манка (покажите отдельно крупы риса и манки). Как выбрать отсюда все рисовые зернышки? Это трудно сделать даже твоими маленькими и ловкими пальцами. Но тебе поможет сито!» Отделение одной крупы от другой похоже для ребенка на фокус. Объясните, почему так получается, насыпав в сито сначала чистую манку, а потом – рис. Просеянный рис надо пересыпать в приготовленную тарелку. Порадуйтесь вместе с малышом достигнутому результату.

Зоны развития

Монтессори выделяет пять зон развития ребенка:

1. Зона практической жизни. Цель этих упражнений – помочь ребенку научиться заботиться о себе. Уроки для малышей в Монтессори группах просты и жизненны: налить воду в кувшинчик, а затем в чашку, открыть и закрыть дверь, правильно поздороваться, высморкаться, вытереть лицо салфеткой. На больших деревянных рамках, как на манекенах, части одежды со всевозможными застежками, большими по размеру, чем на самом деле. Так легче научиться застегивать пуговицы, крючки и кнопки, завязывать шнурки. Кроме того, малыши учатся чистить и резать овощи, сервировать стол и многое другое, чего обычно мама не разрешает дома. Упражнения практической жизни включают в себя также материалы, которые можно использовать для переливания, пересыпания и сортировки предметов, все то, что развивает движения руки и является подготовкой к освоению письма, чтения и математических абстракций. Очень важно: все предметы, которыми пользуется ребенок, должны быть настоящими, а не игрушечными.

2. Зона сенсорного развития. В этой зоне развития можно научить ребенка различать температуру, трогая лед, металлические предметы, нагретые на солнышке камешки, погружая руки в теплую воду. Можно развивать «барическое» чувство – умение ощущать разницу в весе, взвешивая в руке или на игрушечных весах тяжелые и легкие предметы. Игра на музыкальных инструментах поможет научиться различать их звучание. В этой зоне малыш может получить все ощущения, которых недостает ему в жизни: он развивает зрение, осязание, вкус, обоняние, слух, а также может потренироваться различать температуру, ощутить разницу в весе предмета. Здесь ребенок учиться различать высоту и длину, цвет, звучание,

запах, форму различных предметов, может познакомиться со свойствами тканей.

3. Математическая зона. В этой зоне собраны материалы, позволяющие обучить ребенка основам математики. Обучение математике происходит естественно: малыш просто живет в подготовленной среде, «пропитанной» математикой. Математическая зона содержит все необходимые материалы для того, чтобы ребенок научился сложению, вычитанию, умножению и делению, освоил порядковый счет – и все то, что считается необходимым для готовности ребенка к школе.

4. Зона языкового развития. В этой зоне кроха расширяет словарный запас, учится читать и писать. Большое значение уделяется развитию мелкой моторики. Дети обводят пальчиком шершавые буквы и пишут их на крупе, учатся составлять слова с помощью подвижного алфавита.

5. Зона естественнонаучного («космического») воспитания. Здесь ребенок может получить первые представления об окружающем мире, о взаимосвязях и взаимодействии явлений и предметов, об истории и культуре разных народов. В этой зоне малыш также узнает основы ботаники, зоологии, анатомии, географии и других естественнонаучных дисциплин.

Дополняют окружающую среду такими зонами, как музыкальная, зона искусства и танцев, работ по дереву, иностранного языка, двигательной активности. Эти зоны способствуют дальнейшему всестороннему развитию ребенка.

Трехступенчатый урок Монтессори

Трехступенчатая методика проведения уроков по системе Монтессори дает наибольшую степень усвоения

информации. Это подтверждено неоднократными исследованиями.

Механизм восприятия прост. На первом этапе ребенок впитывает предлагаемый материал визуально, то есть включается сенсорика. Затем идет процесс "переваривания", привыкания. И на следующем этапе организм малыша выдает ответную реакцию в виде моторного отклика. То есть ребенок готов выразить свой полученный опыт активно.

Кроме этого, во время занятий всегда преследуются 2 цели: прямая и косвенная. К прямой цели относится обучение конкретному интеллектуальному навыку, например, освоение десятичной системы счета. Опосредованно тренируются дополнительные функции: мелкая моторика, логика, ориентация на плоскости, сенсорика и т.д.



Трёхступенчатый урок (занятие) по методу М. Монтессори.

Это урок, который состоит из трех этапов или ступеней. Он применяется для того, чтобы дать ребенку новые понятия, пополнить его словарный запас.

Это три ступени или этапа единого целого. Причем, прохождение этих ступеней может занять самое различное по продолжительности время.

1 ступень – это ступень знания.

Здесь ребенку даются новые знания, понятия. Педагог говорит ребенку названия предметов, свойств или количеств: «Это - ... (например, красное, это – синее)».

Педагог говорит, указывая на соответствующую табличку – ребенок видит и слышит, работает слуховое и зрительное восприятие.

Чтобы у ребенка закрепилось это знание, существует 2 ступень.

2 ступень – это уровень опыта.

Здесь ребенок практически учится. Через опыт усваивает знания, полученные на 1 ступени.

На этой ступени педагог дает ребенку задания типа: «Дай мне ... Покажи мне...». Выполняя задания, ребенок не просто пассивно созерцает предметы, но активно действует с ними. Это практическое выполнение. При этом педагог не предполагает, что ребенок сможет выразить свое действие словами. Ребенок только покажет. На этом уровне ребенок усваивает. У него появляется пассивное знание. Он знает, но не говорит. Если ребенок путает данные понятия, например, красное и синее, педагог возвращается к первому уровню, и снова называет: «Это – красное, это – синее», а не говорит, что это неправильно.

Эта ступень самая важная, так как на ней происходит обучение! Она самая длительная.

Пока педагог не поймет, что ребенок понял и усвоил знания, он не может перейти к третьей ступени.

3 ступень – проверка переданных знаний, их усвоения.

На этой ступени новые термины и понятия переходят из пассивного словаря в активный. Чтобы способствовать этому, педагог указывает на предмет и задает вопрос: «Что это?» или «Какой это?». Здесь ребенок уже должен сказать, что это. Он отвечает, а не только показывает.

Важный момент - педагог не дает ребенку этот тест, пока не будет уверен, что он справится.

Трехступенчатый урок проводится, как правило, с не более чем тремя новыми предметами или понятиями.

Работа с карточками.

Материал: два набора карточек с обобщающими (контрольными) картами.

Цель: классификация в соответствии с обобщающим понятием, расширение словарного запаса, тренировка внимания.

Презентация:

(на примере карточек «Насекомые» и карточек «Пауки»).

1. Педагог и ребенок переносят наборы карточек на стол.

2. Педагог убирает в сторону контрольные карты, кладет их картинками вниз, перемешивает остальные карточки.

3. Педагог показывает ребенку первую карточку из стопки (например, клещ): «Посмотри, это кто?», спрашивает о характерных признаках: «Сколько у него ног?», «Какие глаза?», «Кусается?» и т.п. Ребенок отвечает.

4. Педагог кладет карточку с клещом в верхний левый угол.

5. Достает следующую карточку, например, бабочки, снова спрашивает: «Это кто?», спрашивает о характерных признаках: «Сколько у нее ног?», «Какие глаза?», «Кусается?» и т.п. Ребенок отвечает.

6. Педагог кладет карточку с бабочкой с правой стороны от карточки с клещом, на некотором расстоянии.

Примечание: первые две пары карт должны кардинально отличаться друг от друга. Классификация должна быть выраженной.

7. Педагог достает следующую карточку из стопки (например, сольпугу), спрашивает: «Ты знаешь, кто это?», спрашивает о характерных признаках: «Сколько у него ног?», «Какие глаза?», «Кусается?», «Как двигается?» и т.п. Ребенок отвечает.

8. Педагог спрашивает ребенка: «Куда положим эту карточку?». Ребенок показывает. Педагог кладет карточку под карточкой с клещом (карточки выкладываются сверху вниз).

9. Далее педагог передает карточки ребенку, предлагает ему продолжить работу самостоятельно.

10. Когда ребенок закончит сортировку карточек, педагог предлагает проверить – правильно ли разложены карточки. Для этого он показывает контрольную обобщающую карточку «пауки», вместе с ребенком проверяет правильность раскладки. Затем педагог кладет обобщающую карточку под карточки с пауками.

11. Показывает ребенку карточку «насекомые», аналогично поступает с этой карточкой.

Примечание: если ребенок допустил ошибку при раскладке карточек, то педагог берет неправильную карточку, заново с ребенком пересчитывает ноги, глаза и т.д.

12. Далее с помощью трехступенчатого урока вводятся понятия «пауки», «насекомые»:

1-я ступень:

1. Педагог показывает на обобщающую карточку с пауками, говорит: «Это все пауки».

2. Затем показывает на обобщающую карточку с насекомыми, говорит: «А это все - насекомые».

2-я ступень:

1. Педагог говорит: «Где здесь насекомые?», «Где пауки?», «Назови какого-нибудь насекомого», «Назови какого-нибудь паука», «Назови всех пауков», «Назови всех насекомых».

2. Педагог перемешивает карточки, просит ребенка рассортировать на «пауков» и «насекомых».

3-я ступень:

1. Педагог показывает на обобщающую карточку с насекомыми, спрашивает: «Это все кто?», ребенок отвечает.

2. Затем показывает на обобщающую карточку с пауками, спрашивает: «Это все кто?», ребенок отвечает.

3. Педагог спрашивает, например: «Сенокосец – это кто?», «Божья коровка – это кто?»

13. Ребенок может продолжить работу, либо уносит материал на место

Дидактические материалы Марии Монтессори



Развивающие материалы, действия, упражнения Марии Монтессори.

Рамки с застежками — обучение конкретным навыкам, необходимым при одевании. Детям предлагают рамки с пуговицами, кнопками, молнией, пряжками, шнурками, крючками, булавками и бантами.

Пересыпание и переливание — эти упражнения помогают улучшить координацию движений, они включают в себя пересыпание риса и переливание воды из одного кувшина в другой.

Приготовление пищи — эти упражнения включают в себя очистку и нарезку моркови, бананов и яблок. Они способствуют развитию аккуратности и самостоятельности.

Уборка помещения и личная гигиена включают чистку обуви, подметание, мытье пола шваброй, стирку и умывание: помогают ребенку научиться ухаживать за собой и своим окружением (средой).

Материалы для сенсорного развития ребенка:

➤ коричневая лестница предназначена для различия между двумя измерениями и знакомит с понятиями тонкий, тоньше, самый тонкий; толстый, толще, самый толстый;

➤ розовая башня представляет различия величины в трех измерениях и помогает ребенку в дифференцировании понятий большой, больше, самый большой; маленький, меньше, самый маленький;

➤ красные штанги представляют различия величины в одном измерении (длины) и знакомят с понятиями короткий, короче, самый короткий; длинный, длиннее, самый длинный;

➤ цветные катушки в трех наборах: первый состоит из трех пар основных цветов для сопоставления; второй — одиннадцать пар различных цветов; третий — по семь оттенков каждого цвета. Эти упражнения знакомят с названиями различных цветов, развивают цветовое восприятие, а также способствуют различению оттенков;

➤ блоки цилиндров представляют собой четыре набора, в каждом из которых девять цилиндров. В первом наборе — цилиндры, различные по высоте; во втором — цилиндры, различные по диаметру; два других включают цилиндры, различные по высоте и по диаметру. Подбор цилиндра к соответствующему отверстию помогает в различении размера и развивает мелкую мускулатуру рук, необходимую при письме;

➤ цветные цилиндры — каждый набор соответствует параметрам одного из наборов блоков цилиндров.
Материалы для развития речи:

➤ буквы, вырезанные из шершавой бумаги или картона, позволяют ребенку узнать очертание каждой буквы через прикосновение и ассоциировать звук буквы с ее очертанием;

➤ металлические вкладки — десять математических вкладок разной геометрической формы. Вкладки имеют маленькую ручку для удерживания и перемещения. Прослеживание контура вкладки помогает подготовить руку и глаза к письму;

➤ шумовые цилиндры — этот набор состоит из двух деревянных коробок, в каждой из которых шесть цилиндров. Каждая пара цилиндров имеет свой звук, т. е. к каждому звуку красных цилиндров подбирается соответствующий звук синих цилиндров;

➤ геометрические тела обучают зрительному и тактильному различению геометрических форм. Набор состоит из куба, шара, цилиндра, четырехугольной пирамиды, прямоугольной призмы, эллипсоида, овоида, конуса и треугольной призмы.

Материалы для математического развития ребёнка:

➤ красно-синие штанги — набор из 10 штанг, каждая из которых делится на красно-синие части. Эти упражнения учат основам счета и могут быть использованы для простейшего складывания, вычитания, умножения и деления;

➤ коробка с веретенами — две коробки с секциями от 0 до 9 используются для обучения счету и усвоения понятия количества. Ребенок размещает определенное количество веретен в соответствующую секцию;

➤ золотые бусины обеспечивают знакомство со счетом, понятием количества и основными математическими функциями.

Другие предметы и материалы:

➤ географические карты — деревянные карты с маленькой ручкой для переноса и манипулирования.

Карты знакомят с названиями и расположением государств и континентов, основами географии;

➤ природные карты — различные наборы карт для изучения строения листьев, цветов, деревьев. Расширяют словарный запас и знания детей о природе;

➤ звучащие колокольчики издают вариации звуков при ударе деревянным молоточком. Используются в качестве сенсорных упражнений для сопоставления звуков. Также могут использоваться при обучении основам нотной грамоты и составлении простых мелодий;

➤ линия — в большинстве классов на ковре или на полу нарисована ленточная линия в виде круга, которая используется для физических упражнений по развитию равновесия и координации движений.

КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вариант 1

1. Перечислите не менее трех признаков, наличие которых позволяет характеризовать педагогику М. Монтессори как педагогическую систему.

2. Выберите верный вариант ответа. В какой из перечисленных ниже периодов жизни М. Монтессори обращается к изучению особенностей обучения умственно отсталых детей?

1. 1896-1900 гг.; 3. 1911-1938 гг.;

2. 1903-1910 гг.; 4. 1939-1952 гг.

3. В 4-5 предложениях ответьте на вопрос. В чем, согласно философским воззрениям М. Монтессори, заключается суть идеи «универсального плана, лежащего в основе мироздания»?

4. Выберите верный вариант ответа. Какое из перечисленных ниже понятий, М. Монтессори заимствует у голландского ученого-биолога Х.де Фриза?

1. Впитывающее мышление;

2. Нормализация;

3. Возрастная сенситивность;

4. Поляризация внимания.

5. Выберите верный вариант ответа.

Основной задачей данного периода, согласно периодизации детского развития М. Монтессори, является впитывание способов эмоционального

реагирования на окружающий мир значимых взрослых.

1. *0-3 лет;*
2. *3-6 лет;*
3. *6-9 лет;*
4. *9-12 лет.*

6. В 4-5 предложениях ответьте на вопрос. В чем, с точки зрения М. Монтессори, заключается принцип природосообразности в процессе обучения?

7. Выберите верный вариант ответа.

Какое из перечисленных ниже требований, не является требованием, предъявляемым к Монтессори - материалам?

1. *Красочность;*
2. *Научность;*
3. *Позиция пересечения с другими материалами;*
4. *Функция «ключа».*

8. Выберите верную последовательность этапов трехступенчатого урока.

1. *Ступень узнавания, ступень называния, ступень знания;*
2. *Ступень называния, ступень знания, ступень узнавания;*
3. *Ступень называния, ступень узнавания, ступень знания;*
4. *Ступень знания, ступень оценивания, ступень контроля.*

9. Выберите верный вариант ответа.

К группе материалов для развития стереогностического чувства относят:

1. Геометрический комод;
2. Ящик с веретенами;
3. Цветовые таблички;
4. Геометрические тела.

10. Перечислите не менее трех особенностей обучения грамоте в системе М. Монтессори.

Вариант 2

1. Перечислите не менее трех признаков, наличие которых позволяет характеризовать педагогическую систему М. Монтессори как альтернативную систему образования.

2. Выберите верный вариант ответа.

В какой из перечисленных ниже периодов жизни М. Монтессори разрабатывает философскую основу своей педагогической системы?

1. 1896-1900 гг.; 3. 1911-1938 гг.;

2. 1903-1910 гг.; 4. 1939-1952 гг.

3. В 4-5 предложениях ответьте на вопрос. В чем, согласно воззрениям М. Монтессори, заключается «космическая миссия человека»?

4. Выберите верный вариант ответа.

Какой из перечисленных ниже феноменов, М. Монтессори считает показателем нормального развития ребенка и необходимым условием для самостоятельной деятельности?

- 1. Впитывающее мышление;*
- 2. Нормализация;*
- 3. Возрастная сенситивность;*
- 4. Поляризация внимания.*

5. Выберите верный вариант ответа.

Основной задачей данного периода, согласно периодизации детского развития М. Монтессори, является сенсорное, двигательное, социальное развитие ребенка.

- 1. 0-3 лет;*
- 2. 6-9 лет;*
- 3-6 лет;*
- 4. 9-12 лет.*

6. В 4-5 предложениях ответьте на вопрос. В чем, согласно воззрениям М. Монтессори, должна заключаться роль педагога?

7. Выберите верный вариант ответа.

Какое из перечисленных ниже требований, не является требованием, предъявляемым к Монтессори - материалам?

- 1. Стимуляция спонтанной игры;*
- 2. Контроль ошибок;*
- 3. Эстетичность;*
- 4. Функция «ключа».*

8. Выберите верный вариант ответа.

На каком этапе трехступенчатого урока ребенок свободно оперирует изученным ранее понятием, может ответить на вопрос «Что это?»?

1. *Степень узнавания;*
2. *Степень называния;*
3. *Степень самоконтроля;*
4. *Степень знания.*

9. Выберите верный вариант ответа.

Какой из перечисленных ниже материалов, не является материалом математической зоны?

1. *Геометрический комод;*
2. *Игры с марками;*
3. *Ящик с веретенами;*
4. *Золотой материал.*

10. В 4-5 предложениях ответьте на вопрос. В чем заключается особенность изучения естественных и общественных наук в системе М. Монтессори?

2. Разработайте схему организации предметно-пространственной развивающей среды для одной из категорий детей:

- А) дети дошкольного возраста;
- Б) дети младшего школьного возраста;
- В) дети старшего школьного возраста;
- Г) дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

3. Вспомните и опишите традиционные дидактические материалы и игрушки для детей дошкольного возраста, отвечающие требованиям, предъявляемым к Монтессори-материалам.

4. Проведите презентацию 4-5 дидактических Монтессори-материалов.

5.Подготовьте доклад о функционировании классических образовательных Монтессори - учреждений в Казахстане или за рубежом.

Задание к зачету

1.В качестве зачетной работы студенты изготавливают дидактический материал, соответствующий требованиям, предъявляемым к Монтессори - материалам для любой возрастной категории детей. Это может быть адаптированный материал для детей и подростков с особыми образовательными потребностями. Свои работы студенты представляют на совместной презентации.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. «Космическая теория» как философское основание педагогической системы М. Монтессори.
2. Психолого-педагогические взгляды М. Монтессори на природу ребенка.
3. Сущность воспитания, принципы и методы воспитания в системе М. Монтессори.
4. Роль педагога в воспитании ребенка в Монтессори - педагогике. Функции педагога.
5. Формы свободной работы в системе М. Монтессори.
6. Феномен свободы в понимании М. Монтессори.
7. Организация предметно-пространственной среды в системе М. Монтессори.
8. Дидактические Монтессори -материалы. Требования к изготовлению и применению в процессе обучения и воспитания ребенка.
9. Зона практической жизни в подготовленной среде. Цель и задачи. Виды материалов.

10. Зона сенсорного воспитания в подготовленной среде. Цель и задачи. Виды материалов.
11. Математическая зона в подготовленной среде. Цель и задачи. Виды материалов.
12. Зона речевого развития в подготовленной среде. Цель и задачи. Виды материалов.
13. Зона космического воспитания в подготовленной среде. Цель и задачи.
15. Виды материалов.
Современный Монтессори - детский сад в России и за рубежом.
16. Медико-реабилитационное направление Монтессори -педагогика: Монтессори -терапия, Монтессори -лечебная педагогика.
17. Использование элементов Монтессори -педагогика в социальных и образовательных учреждениях в России и за рубежом.
18. Использование идей М. Монтессори при работе с детьми и подростками с особыми образовательными потребностями.
19. Тенденции развития Монтессори -педагогика в современной России.
20. Тенденции развития Монтессори -педагогика за рубежом.

Основная литература:

1. Мария Монтессори «Как развить внутренний потенциал человека» (Maria Montessori «To Education the Human Potential»): Copyright © The Montessori-Pierson Estate 1947.: Благотв. фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2011 – 124 с.
2. Монтессори-терапия. Опыт и перспективы развития. – М.: В.Секачев, ИСИ, 2010. – 160с.
3. Монтессори в России. Новый взгляд. Сборник материалов I Всероссийской конференции «Интеграция педагогики М.Монтессори с отечественным образовательным пространством» - М.: Академия АПК и ППРО, 2010. – 96с.
4. Сороков Д.Г. Русская учительница. Семейные истории и метод научной педагогики Юлии Фаусек. Кн.2. – М.: ФОРУМ, 2010.
5. Фаусек Ю.И. Русская учительница. Воспоминания Монтессори-педагога. Кн.1 - сост. и ред. Д.Г.Сороков. – М., ФОРУМ, 2010.
6. Эдвин М.Стэндинг «Жизнь и творчество Марии Монтессори» («MariaMontessori.HerLifeandWork»).– Благотворительный фонд «Волонтеры», СПб., 2010. б)

Дополнительная литература:

1. Джуринский А. Н. Зарубежная школа: История и современность. – М 1992.
2. Монтессори М. Дом ребенка: Метод научной педагогики: Пер. с итал. – Гомель, 1993.
3. Начальная школа Монтессори / Сост. С.И. Сумнительная, К.Е. Сумнительный.– М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
4. Сорокова М.Г. Система М. Монтессори: теория и практика: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.Г. Сорокова.– 3-е изд., стер. – М.: Изд. центр «Академия», 2006.
5. Фаусек Ю.И. Детский сад Монтессори / Составители С.И. Сумнительная, К.Е.